

В диссертационный совет Д 212.144.01 на базе
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
профессионального образования «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО
«РГУ им. А.Н. Косыгина»)

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора технических наук Черуновой И.В.

на диссертационную работу Болдыревой Леси Михайловны
«РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ
ИСТОРИЧЕСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ
КАЗАЧЕСТВА», представленную на соискание ученой степени
кандидата технических наук по специальности 05.19.04
«Технология швейных изделий»

Актуальность темы диссертационной работы

Современное развитие отечественной швейной промышленности имеет важный признак – обеспечение не только утилитарных потребностей человека в одежде, защищающей от внешней среды, но и культурных потребностей человека, связанных с сохранением и расширением значимости национальной культуры и ее атрибутов в предметах бытового потребления. Исторический костюм казачества – один из ёмких объектов культурного наследия, который имеет значительный ресурс для получения не только творческого источника в проектировании одежды, но и источника для расширения технологических элементов и деталей костюма, формируя резервы создания нового конкурентоспособного ассортимента женской одежды для современного рынка. Современные швейные изделия с использованием этнических мотивов, изготовленные в небольших мастерских, пользуются стабильным спросом. Промышленное же производство таких изделий требует обеспечения соответствующими методами и технологиями, которые должны быть обоснованы целостной концепцией использования традиционных отличительных признаков исторического костюма казачества в производственных процессах проектирования современной женской одежды. Решение проблемы создания одежды на основе казачьего костюма с использованием анализа, исследования и систематизации художественно-технологических

особенностей декоративного оформления будут способствовать выявлению и идентификации национального костюма в промышленных коллекциях одежды, которые являются объектом расширения рынка сбыта отечественной продукции не только в России, но и за рубежом, так как концентрируют в себе определенные признаки уникальности дизайна и культурной принадлежности. Данный вектор исследований и разработок согласуется с интересами, утвержденными Указом Президентом РФ №505 от 9 августа 2020г. в Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении казачества на период до 2030 года, и Распоряжением Правительства РФ №326-р от 29 февраля 2016 г. в Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в части «передачи от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев», которые важно поддерживать и расширять различными средствами и индустриями как внутри страны, как за ее пределами для «усиления и расширения влияния российской культуры в иностранных государствах». Такой индустрией во многом является легкая промышленность, которая ориентирована на потребительский сектор, а значит имеющая прямое влияние на людей, их потребности и ценности, что содействует достижению национальных целей до 2030 года, предусмотренных Государственной программой РФ "Развитие промышленности и повышение ее конкурентоспособности", утвержденной Постановлением Правительства РФ № 328 от 15 апреля 2014 г. и введенной в действие с 01.01.2022, за счет «интенсивного развития гражданских отраслей обрабатывающей промышленности».

Поэтому представленная диссертационная работа, посвященная разработке современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества является актуальной.

Цели и задачи исследований

Целью работы является разработка информационного и методического обеспечения процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества.

Объектом исследования являются процессы проектирования и изготовления современной женской одежды с учетом национальной идентификации костюма казачества.

Предмет исследования составляют признаки и атрибуты исторической одежды казачек, способы и материалы производства женской этнической одежды, элементы и материалы художественно-декоративного оформления швейных изделий, включая головные уборы, процессы цифровизации проектных процедур швейного производства.

Для достижения цели поставлены и решены следующие задачи:

- разработана концептуальная модель процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачек;
- выявлены значимые характеристики и разработаны требования к процессу проектирования и изготовления современной женской одежды казачества с использованием этнических традиций казачества;
- разработана систематизированная информационная база для поддержки процессов компьютерного проектирования современной казачьей одежды на основе исторических прототипов этнического костюма казачества;
- разработаны логические алгоритмы процесса формирования технических эскизов современной этнической одежды казачек и соответствующие технические и технологические компоненты их реализации;
- разработана методика проектирования и изготовления современной женской одежды на основе базы данных элементов и прототипов костюмов казачества и компоненты информационно-цифровой среды для ее реализации.

**Значение выводов и рекомендаций,
полученных в диссертации, для науки**

Для развития теоретических аспектов науки в технологии швейных изделий имеют значение представленные автором разработки концепции, информационного и методического обеспечения процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества, обеспечивающих национальную идентификацию потребителя.

**Значение выводов и рекомендаций,
полученных в диссертации, для практики**

Значение результатов работы для практики заключается в следующих разработках автора:

- результаты маркетинговых исследований предпочтений представителей казачества по выбору современной женской одежды;
- электронная база данных для обеспечения процесса автоматизированного проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных костюмов казачества;
- программно-методический комплекс обеспечения процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества;

- модельно-конструкторские решения и технологические рекомендации дизайн-проекта современных моделей для промышленного производства женской казачьей одежды.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверность и новизна

Постановка цели и задач исследования обоснована анализом материала литературных источников.

Научная новизна работы заключается в следующих научных результатах:

- разработка концепции процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачества;
- разработка признаков и на их основе системной классифицированной структуры композиционных и технологических особенностей предметов одежды и исторических художественно-декоративных элементов, присущих различным видам швейных изделий казачества, используемых в разных регионах России;
- разработка базы знаний и методики процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества, адаптированной к условиям цифрового промышленного проектирования одежды.

Достоверность полученных результатов базируется на согласованности аналитических и экспериментальных результатов исследований, на использовании современных информационных технологий, методов и средств анализа данных, а также на апробации полученных автором результатов работы на научно-профессиональных площадках, в том числе: на международной научно-практической конференции: Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее (г. Пенза, 2019 г.); на седьмой международной научной конференции: Перспективы и опыт использования, проблемы внедрения в производство (г.Казань, 2019 г.); на международной конференции: Scientific discussion (Praha, Czech Republic, 2020 г.); на международной конференции: East European Scientific Journal (Warsaw, Poland, 2020 г.) и результатах их внедрения на швейном предприятии ООО АСК «Златошвея» г. Краснодара.

Личный вклад автора

Автором сформулированы основные результаты и положения, выносимые на защиту; самостоятельно проведены маркетинговые

исследования относительно узнаваемости и спроса на одежду казачества, проживающего в станицах Краснодарского и Ставропольского края, Ростовской области России, а также проведен анализ и разработаны классификации регионов проживания казачек, многообразия ассортимента исторических швейных изделий, декоративного и орнаментального оформления изделий и головных уборов для технологических целей производства. Разработана и реализована база данных процесса автоматизированного проектирования современной одежды казачки в цифровой среде. Разработан программно-методический комплекс процесса проектирования современной женской казачьей одежды с использованием исторических традиций.

Краткий анализ содержания работы

Представленная диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка использованных источников из 80 позиций и 15ти приложений, изложенных на 46 страницах. Работа содержит 184 страницы машинописного текста без учета приложений, 71 рисунок, 9 таблиц.

На первичном этапе автором дана общая характеристика работы и обоснована актуальность исследования, сформулированы цель и задачи, приведены сведения о научной и практической значимости.

В первой главе «АНАЛИЗ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ СОЗДАНИЯ ОДЕЖДЫ ДЛЯ КАЗАКОВ» для достижения поставленной цели автором проанализированы источники, используемые при создании исторической и современной одежды казачества; обоснована разработка концептуальной модели процесса проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды; проведены исследования и систематизация терминологии художественно-декоративных элементов традиционного костюма казачки для технологических целей производства; выполнены исследования и описана классификация ассортимента исторических швейных изделий казачества для целей проектирования современной этнической одежды. Автором проанализированы исследования и публикации относительно возможных вариантов интерпретации национального костюма казачек с точки зрения культурологической, этнографической, дизайнерской и искусствоведческой направленности. Автором выявлено, что они не имеют единой целостной концепции относительно использования традиционных отличительных признаков исторического костюма казачества в технологии проектирования и производства современной женской одежды, поэтому в настоящей работе предложена концепция, которая обеспечивает логически

связанную интерпретацию исходных данных об элементах и деталях национального казачьего костюма в новых компонентах информационного обеспечения процесса проектирования швейных изделий. Классификация казачьих общностей, предложенная автором, является нововведением и базовой основой для целей проектирования и изготовления современной этнической одежды. Итогом работы над первой главой стали формулировки подробных выводов, обосновывающих задачи и содержание дальнейших исследований.

Вторая глава «ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ СОВРЕМЕННОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖЕНСКОЙ КАЗАЧЬЕЙ ОДЕЖДЫ» отражает результаты проведенных маркетинговых исследований предпочтений при выборе современной женской одежды казачества с использованием исторических традиций; исследований характеристика значимых для современного потребителя признаков женской исторической казачьей одежды; исследований орнаментального оформления исторических деталей женской казачьей одежды для технологических целей производства; исследований художественно-декоративных элементов оформления современного комплекта одежды казачек с учетом региона проживания для технологических целей производства, а также разработки новых подходов к проектированию и изготовлению современной женской одежды с использованием этнических казачьих мотивов. Установлено, что основными признаками исторического костюма казачек, проживающих в разных регионах России, в отличие от изделий других народностей, являются специальные виды одежды, многослойность казачьего костюма, наличие национального головного убора, многообразие видов отделки и определенных зон расположения отделочных элементов. Автором обоснованы преимущества швейных изделий с точки зрения потенциального потребителя по ряду признаков, что позволяет систематизировать прототипы исторических изделий для последующего обращения к ним в общей системе баз данных применительно к технологиям автоматизированного проектирования одежды. В работе исследована и систематизирована символика и традиционная орнаментальная вышивка, характерная для исторической одежды казачек. Разработана классификация орнаментов, использованных в разных видах исторических изделий казачек. Сформирован информационный массив видов орнаментов, который представлен исходными данными для разработки массива единой электронной базы данных и методики проектирования в условиях промышленного производства новых современных моделей изделий с символикой казачества. Разработанная структурно-логическая модель формирования комплексных кодов художественно-декоративных элементов костюма и головного убора для информационного обеспечения проектирования, которая может быть использована в практической

деятельности дизайнеров, конструкторов, технологов швейного производства. Разработаны классификаторы исходной информации для процесса проектирования и изготовления современных женских моделей изделий. Выполнена систематизация свыше 400 вариантов видов отделки путем применения современных цифровых технологий.

Третья глава «РАЗРАБОТКА МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА» содержит разработку требований к процессу проектирования и изготовления женской одежды казачества; разработку методики идентификации современных моделей женских изделий с казачьими мотивами; разработку конструктивно-технологических решений современной женской казачьей одежды; разработку методики проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества. Методика идентификации с позиции тождественности современных моделей одежды и исторических традиционных изделий казачек, проживающих в разных регионах нашей страны, явилась основой методики создания новых видов одежды для представительниц казачьей общности. Реализация методики идентификации художественно-декоративных элементов и зон расположения отделки в современной казачьей одежде позволила расширить объем задач систематизации массивов информации при проектировании в электронной среде новых видов этнической одежды.

Четвертая глава «РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ МЕТОДА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЖЕНСКОЙ КАЗАЧЬЕЙ ОДЕЖДЫ» содержит разработку структуры базы данных для цифрового проектирования и изготовления современной женской казачьей одежды; формирование дизайн-проекта современных моделей для промышленного производства женской казачьей одежды; исходную информацию для разработки программно-методического комплекса процесса проектирования и изготовления современной женской одежды казачества, а также разработку программно-методического комплекса процесса проектирования и изготовления современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества. Кодификация цифрового значения регионов, видов изделий, отделок и зон расположения декора, а также головных уборов, базируется на авторских исследованиях и служит методологической основой разработки программно-методического комплекса. Разработанная база данных «Художественно-декоративные элементы исторического костюма казачек для оформления современной женской одежды» зарегистрирована в Федеральном институте промышленной собственности (Свидетельство о государственной регистрации №2019622347 от 12.12.2019г). Разработан «Программно-

методический комплекс процесса проектирования современной женской одежды на основе исторических национальных традиций казачества» (Свидетельство о государственной регистрации № 2021616255 от 19.04.2021 г.), реализация которого создает предпосылки развития и совершенствования промышленного производства новых видов современной казачьей этнической одежды.

Далее автором представлены выводы по главам, итоговые выводы и рекомендации по работе, список литературы и ряд приложений.

Публикации

Основное содержание диссертационной работы опубликовано в 10 печатных работах, включая: 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 1 электронная база данных и 1 программа для ЭВМ, зарегистрированные в ФИПС.

В целом, рассматриваемая диссертационная работа имеет внутреннее единство структуры. Полученные результаты исследования обоснованы и соответствуют поставленным целям и задачам.

Качество оформления, язык и стиль автореферата и диссертации соответствуют требованиям. Автореферат отражает содержание диссертационной работы.

Замечания и вопросы по работе

При общем положительном впечатлении, которое оставляет научная работа Болдыревой Леси Михайловны, при ее прочтении возник ряд вопросов и замечаний:

1. Автором сформулировано, что «Концепция направлена на сбор данных и их последующую интерпретацию в инновационном способе проектирования и изготовления современных моделей традиционных швейных изделий» (страница 18). Из материалов диссертации осталось не ясно и требует дополнительной формулировки, в чем заключается инновационность непосредственного технологического процесса изготовления предложенного швейного изделия на предприятии?
2. Рисунок 1 «Концептуальная модель процесса проектирования и изготовления современных швейных изделий на основе исторических традиций казачества» на 1м уровне «База знаний» представляет, скорее, методы получения базы знаний, а не ее саму, что является, на мой взгляд, методологической ошибкой.
3. Автор обозначил в своей концепции, что «Выбор текстильных материалов на стадии проектирования одежды должен обеспечить изделию соответствие направлению моды, оригинальный внешний вид,

достаточную формоустойчивость, необходимую износостойкость» (блок 1.8, стр.23). В соответствии с рисунком 61 на странице 152 (блок алгоритма 1.8) «вид современного материала соответствует требованиям к историческим материалам». Из содержания диссертации не ясно, какими количественными критериями и по каким именно техническим параметрам определяется соответствие тех или иных современных текстильных материалов задачам конфекционирования?

4. Автор обозначил интересные сведения о том, что «в ходе экспедиций выполнены исследования сохранившихся образцов исторической одежды и, со слов женщин-казачек, записаны достоверные пояснения к изделиям» (страница 30). Однако в тексте диссертации отсутствуют данные о проведенной автором экспедиции, ее периоде, программе и т.д. Хотелось бы получить по данному аспекту дополнительную информацию.

5. На странице 36 обозначено: «в процессе исследований выявлено, что знаками различия между одеждой женщин-казачек разных регионов проживания были не покрой, а наличие, количество декора и зоны расположения отделки на изделиях». С другой стороны, проведенные автором исследования выявили композиционные предпочтения при распознавании женского казачьего костюма (рисунок 24-б), где наиболее узнаваем казачий костюм именно «по виду и форме» (63,5% респондентов), а не по параметрам декора (8,7%). Данные противоречия результатов требуют дополнительного комментария автора.

6. Просьба уточнить, совокупностью каких технических признаков обусловлена отличительная от других фото-объектов «сложность описания специфики образа казачки в числовой форме», обозначенная автором на странице 92, которая ограничила возможности привлечения современных методов распознавания цифровых образов на основе нейронных сетей к решению задач диссертации?

7. Представленную на рисунке 47 технологическую карту обработки швейного изделия было бы целесообразно представлять с применением типовых способов изображения схем поузловой обработки швейных изделий.

8. Из текста диссертации (в соответствии с данными на странице 125) осталось не ясно, как была рассчитана указанная «вероятность схожести» для изучаемых объектов? Просьба уточнить методику и чему она равна.

9. Исходя из стратегической направленности работы на поддержку и развитие отечественных технологий и исторического наследия культуры казачества возник вопрос, почему для производства образцов современной женской этнической одежды рекомендованы и использованы ткани зарубежного производства (Япония, Италия)?

10. Автором обозначено (страница 166), что «по результатам эксперимента подтверждена эффективность использования программно-

методического комплекса ... за счет сокращения времени подготовки производства и затрат на ее осуществление». Так как в диссертации нет этих данных об упомянутом эксперименте и выполненных расчетах, просьба уточнить, на сколько (в %) сократилась трудоемкость обозначенных производственных процессов? А также было бы полезно уточнить, какой объем внедрения и какая мощность швейного предприятия были использованы в качестве условий опорной экспериментальной площадки?

11. В работе существуют примеры применения терминологии, которая несет неоднозначность понимания параметров и свойств одежды: «особенный внешний вид изделия» (страница 61 и др.), «силуэт одежды казачки отличался конструктивностью» (страница 62). «Многослойность пакета костюма» (страница 63 и др.) - в традиционной терминологии швейного производства, как правило, используются термины «пакет материалов» или «многослойность одежды / изделий». Термин «бытование» (страница 32,89,93,95) не относится к технической терминологии описания условий эксплуатации современной одежды. «Лиф», «полочка» не соответствуют ГОСТ 22977 «Детали швейных изделий. Термины и определения».

Вместе с тем следует отметить, что высказанные замечания и вопросы не ставят под сомнение обоснованность, научную новизну и практическую значимость работы, а лишь позволяют обеспечить возможность детального обсуждения и анализа представленной к защите диссертации, расширить понимание деталей работы и позиции ее автора, не нанеся отражение в ее текстовом представлении, не снижая при этом общего положительного впечатления от работы.

Заключение

В целом, диссертация Болдыревой Леси Михайловны представляет собой законченную научно-квалификационную работу, выполненную автором самостоятельно на высоком научном уровне, в которой изложены новые научно обоснованные технические, технологические решения и разработки в области совершенствования проектировании одежды с использованием цифровых технологий для производства продукции, обладающей повышенным уровнем конкурентоспособности и удовлетворенности ею потребителей, а в более общем плане, для технологии швейных изделий, имеющие существенное значение для развития страны.

Полученные автором результаты, выводы и рекомендации обоснованы.

По актуальности изученной проблемы, научной новизне, практической и теоретической значимости полученных результатов, их достоверности и обоснованности выводов диссертационная работа «Разработка современной одежды на основе исторических национальных традиций казачества»

отвечает формуле специальности 05.19.04 «Технология швейных изделий»: «область науки и техники, занимающаяся изучением технологии швейных изделий и конструирования одежды из различных материалов, ..., совершенствованием процессов проектирования одежды и технологических процессов с широким использованием ЭВМ»; а в части области исследований диссертационная работа соответствует п.1 «Разработка теоретических основ и установление общих закономерностей проектирования одежды и технологии изготовления швейных изделий на фигуры типового и нетипового телосложения», п.3 «Разработка математического и информационного обеспечения систем автоматизированного проектирования и раскроя деталей одежды» паспорта научной специальности 05.19.04 – «Технология швейных изделий»; соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, в том числе п.9., а ее автор Болдырева Леся Михайловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 05.19.04 «Технология швейных изделий».

Отзыв рассмотрен на заседании кафедры «Конструирование, технологии и дизайн» Института сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» в г.Шахты 28 февраля 2022 года, протокол №8.

Доктор технических наук, профессор,
профессор кафедры «Конструирование, технологии и дизайн»
Института сферы обслуживания
и предпринимательства (филиала) ФГБОУ ВО
«Донской государственный технический университет» в г.Шахты



28.02.2022

Черунова Ирина Викторовна, Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиала) ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет» в г.Шахты, профессор кафедры «Конструирование, технологии и дизайн», доктор технических наук, профессор.



Контактная информация:

Адрес: ул.Ворошилова, д.37, кв.55, г.Шахты, Ростовская область, РФ, 346527

Телефон: +7-928-9056619

E-mail: i_sch@mail.ru